

子ども研究ノート ⑧

母親



放送大学教授
深谷昌志

真空にも似た状況

母親たちを見ていると、隔世という言葉が文字通りの実感をもって迫ってくる。子どもさえ連れていなければ、独身でも通用しそうな若い母親が少なくない。それは服装のセンスだけでなく、ものの考え方や見方についても、脱母親傾向を感じる人が多い。

父親の項でもふれたように、道具型は父、表出型は母といった伝統的な類型では、現代の母を説明しにくくなりつつある。そこであらためて、歴史の流れの中で、母親がどう位置づけられ、そして、どう変化してきたのかを考えておくことも必要であろう。

「すべての人間を人間として尊重し、あらゆる人々に等しくその個性を生かす機会を認める民主主義の立場からみて、男女の間の差

別待遇が正しくないものであることは、いうまでもない。」

戦後の民主教育の第1ページを開いたといわれる高校の社会科教科書『民主主義』の第15章「日本婦人の新しい権利と責任」は、上記の出だしから始まっている。そして、「夫は妻の『主人』であり、外で働いて家計のための収入を得てくるのだから、家庭に帰れば妻にかしずかれて妻よりもうまいものを食べ、妻が台所で働いている間は茶の間にねそべり」のような夫婦関係を「封建的な秩序」として非難し、「婦人は妻として夫と平等であり、母として父と平等であり、女子の学生として男子の学生と平等であり、さらに、勤労女性として、労働組合員として、主権の存する国民の一員として、すべて男子と平等である。」(328ページ)と結論づけている。

この教科書に認められるような大胆な男女対等の提唱、それは、戦後の民主教育というより、戦後の民主化の一つの原点であった。そして、「いとけなき時は父母に随ひて教をうけ、嫁りては夫にしたがひ、老いては子に従ふべし。」「女実語教」に象徴される三従の倫理を、清算されねばならない封建性の遺産として厳しく批判している。それから40年近くたって、現在では、あからさまに三従主義を説く者はいないし、三従の教えは、現代に痕跡をとどめぬ死語となったように考えられる。しかし、そのことは、女性が自立心や自主性を獲得したことを意味するのであろうか。大づかみにして三従からは脱したものの、かといって自立もしていない。いわば、真空にも似た状況を感じる。しかし、三従的な発想はきちんとした否定をしていないので姿を変えて、現在でも、身のまわりにただよっている可能性が強い。

三従の系譜

いわゆる三従の教えが、「子なき女は去るべし」などの七去とならんで、女性教化の徳目としてよく知られるようになったのは、これらが、「女実語教」や「女大学」「女今川」などの寺子屋の女子用教材の中に盛り込まれ、広く民衆の間に流布されたためと考えられる。しかし、「女大学」が19の短文から構成されていることから明らかなように、これらは、いわゆる儒教女訓のエキスを読みやすく、書きやすい形で圧縮したもので、思想的な体系は、貝原益軒の『和俗童子訓』などが詳しい。

しかし、益軒の場合も、これはダイジェスト版で、儒教女訓の原典は「女四書」に求められる。「女四書」とは、論語や孟子などを四書と呼ぶのになぞらえて、「女論語」「女誠」「内訓」「女孝経」の女訓四書を総称した呼び名で、これらは、唐や宋の時代に作られ、

わが国には江戸初期以来、多くの和訳本が出されている。そして七去や三従の用語はもちろん、孟母三遷の教えなどの説話は、すべてこの「女四書」に盛り込まれている。

しかし、「女四書」も、儒教思想を女性向けに圧縮したダイジェスト版で、思想的な源流は朱子学である。そして、「女四書」に限らず、儒学を特徴づけているのは、天と地、陽と陰のごとく、すべてを二元的にとらえる世界観である。「夫れ陰と陽とは各其性を異にするが如く、男女の行でも亦同じからざるものにて、陽に剛く、陰に柔かなるは自然の理にて、男は強きを貴び女は弱きを美となす。」(『女誠』敬順章)のように、男女は働き異なる対比概念として位置づけられる。そして、天の光があつて、地の生が営めるのであるから、陰としての女性は、天である男性をうやまい、男性にしたがうことが求められる。しかし、外面的に地は天に服従するのではなく、心の底から、天の存在に恭順する心構えが説かれる。その極限状況として、子を生めない妻が若い女性を夫にすすめたとか、夫以外の男性に握られた手を斧で切りとって操のあかしをたてた未亡人の話などが、説話として登場する。

このような儒教女訓を現代流に読みかえると、これは自我を無にして、他に尽くす境地である。欲求の発露を、最小限に限った心境である。さらにいえば、葛藤の原因を、すべて自己の内に求める自罰(self punishment)の価値体系である。夫が他の女性に子を生ませても、夫が生活費をもってこなくても、妻はその源を、自己のいたらなきに求めねばならない。そしてこの心構えを、理解しやすい形で、シンボリックに説いたのが三従の教えであった。

しかし、自罰的な価値体系は、女性だけに強調されたのではなく、無我の心境を求める

訓育論は、封建社会そのものを貫く理念であった。したがって、ここで取り上げねばならないのは、明治以後の近代化の過程で、儒学の価値体系が揺れ動き、現実的な規制力を失っていったのに、なにゆえ女性の三従主義が、近代社会に残存し得たのかという問題であろう。

近代化と自立

学制を契機に発足した日本の近代学校は、「学問は身を立るの財本」(披二仰出一書)のように、功利主義を前提として出発した。そして、旧制度を批判して新しい時代の到来を告げた福沢諭吉の「学問のすゝめ」、「西国立志編」を訳出して青年の心に立身の燈をともした中村正直など、明治初年の啓蒙思想家たちは、伝統的な価値観から離脱して、西欧をモデルとした洋学摂取の必要性を説いた。これらの思想に刺激を受けて、大学南校や工部大学校、札幌農学校の門をたたいて、洋学を吸収し、あるいは洋行した青年たちは、近代日本を支える第1期生として巣立っていった。中津藩の下級士族の家庭に生まれた福沢諭吉が、洋学の権威として、その卓見を天下に披露し、伊達藩の足軽の養子として育った高橋是清が渡米して皿洗いをしながら奴隷のような生活を送って帰京すると、大学南校の教官になる。あるいは慶応義塾で学んだ以外に特に目立ったところのない尾崎行雄が、洋学の知識を持っているために、21歳の若さで新潟新報の主筆となる。このような姿は第二の福沢を目指す青年たちを、次々と輩出させる動因となった。

しかし、その背後には、儒学的な価値観から脱皮できないために、新しい時代の波に乗りそこねた無数の青年の姿があった。見方によれば、日本の近代化は欲求を否定して身を律した士族の精神から、欲求を認め、それを伸ばそうとする功利主義的な資本主義の精神

へ、価値観の転換する過程であった。したがって、明治期のエリートに共通して認められる特性は、背水の陣をしいて、新しい知識や技術を積極的に吸収した自立心であった。

もちろん、日本の自立心の特徴は、ピューリタニズムに基礎をおいた欧米のそれと異なっていて、和魂洋才で知られるように洋才を求めるエネルギーは和魂に根ざしていた。また資本主義後進国の通例として、国家目標が優先して、自立を支える自我の形成が不十分であった。さらに教化の歴史をひもとけば、自立心が相対的に認められたのは、主として高等教育に限られ、初等教育では明治中期以後も従順が説かれることが多かった。しかし、デカンショの生活を送った旧制高校生の姿に、不十分ながらも、日本的な自立心の芽ばえを感じることができる。

女性と自立

しかし明治以後、敗戦に至るまで、そして現在でも、女子教育の流れの中に、自立心や個性を育成しようとした教育実践を見いだすことは、かなり困難である。明治女学校などは数少ない例外的な事例である。

女性の自立を考える一つの例証として、青鞞運動を取り上げてみよう。いうまでもなく雑誌『青鞞』は、平塚雷鳥ら日本女子大卒業生が中心となって女性の自立を求める文芸雑誌であった。後に、伊藤野枝が雑誌を編集して社会主義への傾斜を深めたり、平塚雷鳥自身も新婦人協会を結成して、婦人参政権運動に乗り出すなどの動きもみられる。しかし創刊当時の『青鞞』は、「本社は女子の覚醒を促し、各自の天賦の特性を発揮せしめ」の規約通りの自我に目覚めた女性たちの文芸風サロンであった。そして、新渡戸稲造・安倍能成・馬場孤蝶らジャーナリストの支援を得たものの、『青鞞』に対する社会的反響は、社

員が吉原に面接に出かけると、「女だてらに女を買う」と非難され、銀座でぶどう酒を飲むと、「女のくせに酒を飲む」とおもしろおかしくはやしたてられ、「新しい女は女にあらず」と論評されている。そして女子教育界のリーダーたちも、歩調を合わせて、下田歌子は「迷へる婦人に与ふ」、棚橋絢子は「新しい女は気の毒」などの論文を発表して、青鞥運動を女性にあるまじき行為と断定している。

東京帝大教授で民法の権威として知られる上杉慎吉は、「社会は有機的に出来て居て、男女ともに其の特性を異にして居るが、自然に男子は、表面に立って活動し、婦人は内部にありて勤くと云ふやうに出来て居るから、女子教育は良妻賢母でなければならぬ。」、京都帝大教授で著名な教育学者の一人谷本富は、「当たり前女として特別に持っている本能が二つあると云ふのです。それは妻たる本能と母たる本能である。是れは理窟ではない。」を根拠として、新しい女批判を展開している。

さすがに大正年代に入っているから、上杉慎吉の社会有機体説、谷本富の差異心理学のように、学問的にカモフラージュされた論旨が展開されているが、これらは男子が社会に出て働き、女性は妻や母として家を守るという性差に対応した役割分化を固定化する思想である。三従主義を支えた儒学の体系の中で、男女は天と地に相当する対比概念であると、すでに述べた。青鞥運動に対する上杉らの指摘は、用語こそ変わっているが、性差を固定化して、女性の本分を家庭内に定め、人間としての自立を求めた青鞥運動を非難しぬいている。したがって、大正年代に入っても、江戸時代の三従主義とほぼ同じ論理に立脚した女性観が支配的であったといえよう。

男子の場合、すでに指摘した通り儒学から洋学への転換が日本の近代化であった。工業

社会に脱皮するために、数学や物理・化学に象徴される洋学の摂取が必要で、その妨げとなるなら、儒学を捨て去ることもやむを得なかった。しかし、そのような指摘が当てはまるのは男子に関してであり、女性は近代化の枠外におかれていた。

なぜなら、女性の主たる活動の場と定められた家庭の性格は、明治以後も、江戸時代とほとんど変化していない。味噌を作ったり、育児をするのに、洋学を吸収する必要はなかった。したがって、女性の進路が家庭と結びついている限り、女子教育を通じて、女性に伝統的社会からの離脱を強いる必要はなかった。むしろ、社会全体が西歐化へ傾斜しているだけに、家を守る女性には、三従の教えが力説されることになった。例えば、臨時教育会議（大正7年）の答申は、女子教育を通じて家族国家観の育成に努めるように指示している。

強制から自発へ

そうした形で、家に籠り家をきりもりするのが、女性の道だというコンセプトは、長い間、日本を支配してきた。

そして、先ほどの青鞥の事例をあげるまでもなく、そうであるから、女性の自立はむずかしく、それと同時に、脱家庭的な色彩を備えていた。

そうはいつてもかつての家族は、自給自足の社会単位で、主婦は衣服作りから、食べ物の貯蔵、育児と多くの機能を果たさねばならなかった。冬の長い東北や日本海側などでは、主婦の力量は、一家の生死の鍵を握っていたともいわれる。また大衆食堂もレディーメイドの服もない時代において、男性は家政担当者の補助なしに職業生活を続けることはできなかった。主婦の内助の功が不可欠の時代である。それだけに、脱家庭は言うは易く行い

難かった。しかし加工食料品の浸透、3年保育制度の普及、家庭電化製品の増加など、主婦の仕事は次々と家庭から切り離され、他の社会機構への委譲が進んでいる。そして、この傾向は、さらに進展すると考えられるから、近い将来、乳児をかかえる保育期を除けば、専業主婦不要の時代が到来するのではないか。少なくとも、子どもの問題を離れると、女性たちが家庭に束縛される割合は減少してきている。そのため「結婚するまで勤めをもち、それから家庭に入り、必要があったらパートの仕事をもつ」というのが、現代の平均的な女性の生き方になりつつある。したがって、生きる場を家庭と定め、親、そして夫、老後は子に扶養してもらい生きていくという女性のパターンは、江戸時代も現代も、ほとんど変わっていない。皮肉な言いまわしをすれば、家庭のイメージが明るくなり、寄食に対する恥じらいが喪失したあたりが、昔と今とを分ける唯一のメルクマークなのであろうか。もっとも、専業主婦は、経済的に夫に頼るだけでなく、夫を通じて社会と間接的に接する他者依存の生活である。したがって、高学歴の女性など、自立度の高い女性たちが主婦の生活にあきたりなさを感じるのは、当然の

帰結であろう。さらにいえば、主婦志向は女性の主たる生き方を家庭に定め、夫に依存する生活を肯定する精神構造である。その意味では、主婦の志向は性差を天と地になぞらえた三従の教えと、基本的な世界観は変化していないように考えられる。両者の間には「強いられた性差」と「自発的に受けとめた性差」の違いがあるのにすぎない。しかし、強いられていないだけに、かえって女性たちは、家庭の中に埋没しやすくなる。そして、家事が省力化され、家制度のなごりが薄れてきているので、なおのこと主婦といっても子育てが、女性たちの主たる関心事になりやすい。いわば、育児に全身をうちこむ女性たちである。

しかし、長い女性の生涯の中で、子育てはたかだか10年近い期間の問題で、子育て後に長い人生が残る。それだけに、子育ての時期の母親をどう位置づけていくのが今後の課題となる。外から母親であることを強いるのではなく、かといって、やみくもに母親であることを放棄して自立をはかるのでもなく、いわば、母親としての生き方を通しつつ、人間として自立していく。そうした生涯学習の視点をふまえた母親論の構築が今後に望まれてならない。



これはテストではありません。日本の子どもたちにたくさんおねがいで、その生活をしらべるためのものです。思ったことをそのまま答えてください。

やりかたの練習

あなたはカレーライスが好きですか？

とても かなり ふうふ すこし とても
好き 好き ふうふ きらい きらい
1 ——— ② ——— 3 ——— 4 ——— 5

あなたがもしカレーライスを **かなり好き** だと思ったら
上のように番号のところを○でかこんでください。

① まず、あなたの学校の名前や学年などを書いてください。

1. 学校の名前 _____ 小学校
2. 学年…… (1) 5年生 (2) 6年生 (○でかこむ)
3. 男女…… (1) 男 (2) 女 (○でかこむ)

② あなたは、つぎの教科の勉強がどのくらい好きですか。

- | | とても
きらい | かなり
きらい | やや
きらい | やや
好き | かなり
好き | とても
好き |
|-----------|------------|------------|-----------|----------|-----------|-----------|
| 1. 国語……… | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 2. 社会……… | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 3. 算数……… | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 4. 理科……… | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 5. 音楽……… | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 6. 図工……… | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7. 家庭科……… | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 8. 体育……… | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |

③ つぎのようなことに、いちばんあてはまる教科はどれですか。1つだけ○をつけてください。

- | | | | | | | | | |
|--|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | 国語 | 社会 | 算数 | 理科 | 音楽 | 図工 | 家庭 | 体育 |
|--|----|----|----|----|----|----|----|----|
1. あなたがいちばんとくいな教科は……………1—2—3—4—5—6—7—8
 2. あなたがいちばんにがてな教科は……………1—2—3—4—5—6—7—8
 3. おとなになって、いちばん役に立つと思う教科は……………1—2—3—4—5—6—7—8
 4. 成せきがよいと、家の人がほめてくれる教科は……………1—2—3—4—5—6—7—8
 5. 先生がいちばんねっしんに教えてくれる教科は……………1—2—3—4—5—6—7—8
 6. いちばん時間をかけて、勉強している教科は……………1—2—3—4—5—6—7—8

1. これからは、学校の音楽の勉強についておたずねします。

④ 1) あなたは、音楽がとくいですか。それともにがてですか。

- | | | | | | |
|--------|--------|-------|-------|--------|--------|
| とてもとくい | わりととくい | ややとくい | ややにがて | わりとにがて | とてもにがて |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |

2) あなたは、音楽の成せきがいいほうですか。

- | | | | | |
|---------|-------------|-----|-----------------|------------------|
| とてもいいほう | わりと
いいほう | ふつう | あまり
いいほうではない | ぜんぜん
いいほうではない |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

3) あなたは、音楽のじゅぎょうが楽しいですか。

- | | | | | | |
|--------|--------|-------|---------|----------|-----------|
| とても楽しい | わりと楽しい | やや楽しい | やや楽しくない | あまり楽しくない | ぜんぜん楽しくない |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |

⑤ では、音楽のとくいな人は、どうしてそうなったと思いますか。

- | | | | | | |
|--|-------------|-------------|-------------|---------------|----------------|
| | とても
そう思う | わりと
そう思う | すこし
そう思う | あまり
そう思わない | ぜんぜん
そう思わない |
|--|-------------|-------------|-------------|---------------|----------------|
1. うまれつき音楽の才能があるから……………1—2—3—4—5
 2. 音楽がすきだから……………1—2—3—4—5
 3. ピアノなどの習いごとをしているから……………1—2—3—4—5
 4. 学校のじゅぎょうをきちんとうけているから……………1—2—3—4—5
 5. テレビやラジオ、レコードなどで、音楽をよくきいているから……………1—2—3—4—5
 6. 家でよく練習しているから……………1—2—3—4—5

● 資料1 調査票見本

⑥ 音楽のじゅぎょうの中で、つぎのようなときは楽しいですか。

- | | とても
楽しい | わりと
楽しい | どちらとも
いえない | あまり
楽しくない | ぜんぜん
楽しくない |
|----------------------------|------------|------------|---------------|--------------|---------------|
| 1. クラスのみんなと合しようする…………… | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. クラスのみんなと合そうする…………… | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. リズムにあわせておどる…………… | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. 新しい歌や曲を習う…………… | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. 作詞や作曲をする…………… | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. 歌のテストをする…………… | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. 楽器（リコーダーなど）のテストをする…………… | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. レコードのかんしょうをする…………… | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. 曲や作曲家についての話や勉強をする…………… | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

⑦ あなたは、音楽の時間につぎのようなことがどのくらいありましたか。

- | | ぜんぜん
ない | 1、2回
ある | ときどき
ある | よく
ある |
|----------------------------------|------------|------------|------------|----------|
| 1. 先生にほめられてうれしかったこと…………… | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 2. つぎの時間も、音楽の勉強をつづけたいと思ったこと…………… | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 3. 合しようや合そうがうまくできたこと…………… | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 4. よい歌や名曲をきいて感動したこと…………… | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5. じゅぎょうのあとに、曲や歌などについて調べたこと…………… | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 6. むずかしくて、よくわからなかったこと…………… | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 7. なんとなく、つまらないと思ったこと…………… | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 8. こっそり勉強がいのことをして、あそんでいたこと…………… | 1 | 2 | 3 | 4 |

⑧ あなたがおとなになったとき、つぎのようなことは仕事をしていくうえで、どのくらい役に立つと思いますか。

- | | ぜんぜん
役に立たない | あまり
役に立たない | どちらとも
いえない | わりと
役に立つ | とても
役に立つ |
|---|----------------|---------------|---------------|-------------|-------------|
| 1. 歌がじょうずにうたえる…………… | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. 楽 <small>がく</small> きがうまくえんそうできる… | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. 楽 <small>がく</small> ふがよめる…………… | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. ダンスがうまくおどれる…………… | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. 作詞 <small>さくし</small> や作曲 <small>さくぱ</small> ができる…………… | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. いろいろな歌や曲を知ってい
る…………… | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. 音楽家や作曲家についてくわ
しく知っている…………… | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. ステレオやオーディオについ
てくわしく知っている…………… | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

⑨ それではおとなになったとき、父親（あるいは母親）として、楽しい家庭をつくるうえで、つぎのようなことはどのくらい役に立つと思いますか。

- | | ぜんぜん
役に立たない | あまり
役に立たない | どちらとも
いえない | わりと
役に立つ | とても
役に立つ |
|---|----------------|---------------|---------------|-------------|-------------|
| 1. 歌がじょうずにうたえる…………… | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. 楽 <small>がく</small> きがうまくえんそうできる… | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. 楽 <small>がく</small> ふがよめる…………… | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. ダンスがうまくおどれる…………… | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. 作詞 <small>さくし</small> や作曲 <small>さくぱ</small> ができる…………… | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. いろいろな歌や曲を知ってい
る…………… | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. 音楽家や作曲家についてくわ
しく知っている…………… | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. ステレオやオーディオについ
てくわしく知っている…………… | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

⑩ あなたは、つぎの歌をぜんぶ（さいごまで）うたえますか。

- | | ぜんぶ
うたえる | いちばんくらいは
うたえる | あまり
うたえない | ぜんぜん
わからない |
|--------------------------------------|-------------|------------------|--------------|---------------|
| 1. 校歌…………… | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 2. かえるの合 <small>あひだ</small> しょう…………… | 1 | 2 | 3 | 4 |

● 資料1 調査票見本

	ぜんぶ うたえる	いちばんくらいほ うたえる	あまり うたえない	ぜんぜん わからない
3. うみ (1年) ……………	1	2	3	4
4. 春がきた (2年) ……………	1	2	3	4
5. 春の小川 (3年) ……………	1	2	3	4
6. もみじ (4年) ……………	1	2	3	4
7. 冬げしき (5年) ……………	1	2	3	4
8. ふるさと (6年) ……………	1	2	3	4
9. 君が代……………	1	2	3	4
10. 線路は続くよどこまでも……………	1	2	3	4

□ あなたは、つぎの曲を知っていますか。(レコードなどできいたことがありますか)

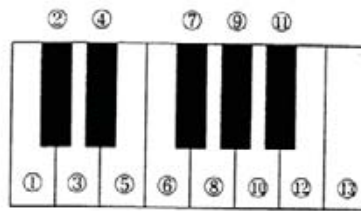
(作曲家)	(曲名)	ぜんぜん 知らない	名前が 知っている	1, 2回 きいたことがある	よく きく
1. アンダーソン	「おどる子ねこ」……………	1	2	3	4
2. スッペ	「軽騎兵」序曲……………	1	2	3	4
3. サンサーンス	「白鳥」……………	1	2	3	4
4. ロッシーニ	「ウィリアムテル」序曲……………	1	2	3	4
5. バッハ	「ポロネーズ」……………	1	2	3	4
6. シューベルト	「ます」……………	1	2	3	4
7. ベートーベン	「運命」……………	1	2	3	4
8. モーツァルト	「トルコ行進曲」……………	1	2	3	4

II. かんたんな音楽クイズにチャレンジしてみてください。

□ つぎの作曲家のうまれた国はどこですか。正しいと思うものに○をつけましょう。

	ア メ リ カ	イ ン グ リ ス	フ ラ ン ス	ド イ ツ	オ ー ス ト リ ア	ソ 連 邦 (ロ シ ア)	イ タ リ ア
1. モーツァルト……………	1	2	3	4	5	6	7
2. ベートーベン……………	1	2	3	4	5	6	7
3. チャイコフスキー……………	1	2	3	4	5	6	7

- 13 右図はピアノのけんぱんの図です。
あてはまるものの番号に○をつけて
ください。



1. レの音……………1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13
2. ファ(シャープ)の音……1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13
3. シの音……………1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13

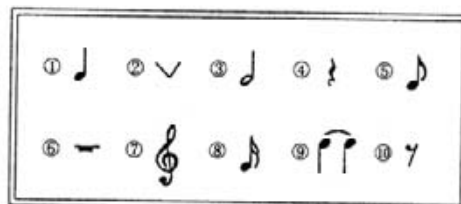
- 14 下の曲の題名は、何でしょうか。正しいと思うものに○をつけなさい。



1. アマリリス
2. 春の小川
3. 山の音楽家
4. 春がきた
5. 夕やけこやけ

- 15 あてはまる音ぶや休ふの記号を下の の中からえらんでください。

1. はちぶん音ぶ…1—2—3—4—5—6—7—8—9—10
(はちぶ音ぶ)
2. ト音記号……………1—2—3—4—5—6—7—8—9—10
3. ぜん休ふ……………1—2—3—4—5—6—7—8—9—10



Ⅲ. ここからは、家でのことについておたずねします。

⑩ あなたは、家でどんなテレビ番組をよくみますか。

	よく みる	わりと みる	たまに みる	あまり みない	ぜんぜん みない
1. マンガ	1	2	3	4	5
2. ニュース	1	2	3	4	5
3. ドラマ	1	2	3	4	5
4. 映画	1	2	3	4	5
5. 音楽や歌番組	1	2	3	4	5
6. スポーツ	1	2	3	4	5
7. おわらいなどのバラエティー 番組	1	2	3	4	5
8. 教育番組	1	2	3	4	5

⑪ あなたは、つぎのようなテレビ番組をみたことがありますか。

	よく みる	ときどき みる	あまり みない	ぜんぜん みない
1. みんなの歌	1	2	3	4
2. 名曲アルバム	1	2	3	4
3. しろうとのどじまん番組	1	2	3	4
4. 歌よう曲などのベストテン番組	1	2	3	4
5. ものまね、うたまね番組	1	2	3	4
6. クラシック音楽のコンサート番組	1	2	3	4
7. 紅白歌合戦（年に1度）	1	2	3	4
8. レコード大賞（年に1度）	1	2	3	4

⑫ あなたは、家でつぎのようなことをどのくらい経験したことがありますか。

	なん度も ある	わりと ある	1、2度は ある	ぜんぜん ない
1. レコード店へ出かけたこと	1	2	3	4
2. カセットテープやレコードのかし かりをしたこと	1	2	3	4

- | | なん度も
ある | わりと
ある | 1、2度は
ある | ぜんぜん
ない |
|--|------------|-----------|-------------|------------|
| 3. 楽 <small>がく</small> きをえんそうしたこと…………… | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 4. 作詞 <small>さくし</small> や作曲 <small>さくぱく</small> をしたこと…………… | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5. 家族 <small>かぞ</small> でうたったり、合 <small>あ</small> そうしたこと…………… | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 6. ラジオ放送 <small>ほうそう</small> やレコード <small>レコード</small> をろくおん
した事 <small>こと</small> …………… | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 7. 友 <small>とも</small> だちと音楽 <small>おんがく</small> についての話 <small>はなし</small> をした
こと…………… | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 8. よい音楽 <small>おんがく</small> をきいて感動 <small>かんとく</small> したこと…………… | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 9. うれしくて、思 <small>おも</small> わずスキップ <small>スキップ</small> した
こと…………… | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 10. テレビやラジオにリクエストのハ
ガキを出 <small>だ</small> した事 <small>こと</small> …………… | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 11. クラシック音楽 <small>おんがく</small> のコンサートに出
かけた事 <small>こと</small> …………… | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 12. プロモーションビデオ <small>ビデオ</small> をみた事 <small>こと</small> …………… | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 13. 有名 <small>ゆうめい</small> な音楽家 <small>おんがくか</small> の本 <small>ほん</small> や伝記 <small>でんき</small> を読 <small>よ</small> んだ
事 <small>こと</small> …………… | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 14. カラオケ <small>カラオケ</small> でうたった事 <small>こと</small> …………… | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 15. ラジオやテレビをつけながら、勉
強 <small>きんがう</small> した事 <small>こと</small> …………… | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 16. 遠足 <small>えんそく</small> のバス <small>バス</small> の中で歌 <small>うた</small> をうたった事 <small>こと</small> …………… | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 17. ウォークマン <small>ウォークマン</small> で音楽 <small>おんがく</small> をきいた事 <small>こと</small> …………… | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 18. お風呂 <small>お風呂</small> の中で歌 <small>うた</small> をうたった事 <small>こと</small> …………… | 1 | 2 | 3 | 4 |

19. あなたの家には、つぎのようなものがありますか。

- | | ある | ない |
|---|----|----|
| 1. ピアノ…………… | 1 | 2 |
| 2. ステレオやラジカセ…………… | 1 | 2 |
| 3. ウォークマン…………… | 1 | 2 |
| 4. CD(コンパクトディスク)プレーヤー…………… | 1 | 2 |
| 5. カラオケのきかい…………… | 1 | 2 |
| 6. 教科書 <small>きょうこ</small> いがいの楽 <small>がく</small> ふ…………… | 1 | 2 |

● 資料1 調査票見本

7. 音楽の本や雑誌……………^{ある}1—^{ない}2
8. ビデオのきかい……………1—2
9. レーザーディスク……………1—2
10. シンセサイザーや電子オルガン……………1—2

20 あなたは、つぎのようなものを自分せん用のものとして、どのくらいもっていますか。

- 0枚 1~5 6~10 11~15 16~20 21~25 26~30 31枚以上
1. レコードの数……………1—2—3—4—5—6—7—8

- 0本 1~5 6~10 11~15 16~20 21~25 26~30 31本以上
2. カセットテープの数……………1—2—3—4—5—6—7—8

21 あなたの好きな音楽の種類を教えてください。

- 好き どちらとも 嫌い
いえない
1. 学校で習う音楽……………1—2—3
2. ベートーベンやモーツァルトなどの作曲した名曲……………1—2—3
3. テレビの主題歌……………1—2—3
4. コマーシャルの音楽……………1—2—3
5. テレビゲームの音楽……………1—2—3
6. 歌よう曲やアイドル歌手の歌
(五木ひろしや中森明菜など)……………1—2—3
7. シンセサイザーなどの電子音楽……………1—2—3
8. ロック、ジャズ、ポップスなどの外国の音楽……………1—2—3

22 あなたがいまいちばん好きな歌や曲を、1つだけ教えてください。

(例) ベートーベンの「運命」や中森明菜の「ジブシーキーン」などのように書いてください。

()

㉓ あなたは、つぎのような習いごとをしていますか。

- | | いま
習っている | まえに
習っていた | 習ったことが
ない |
|---|-------------|--------------|--------------|
| 1. 学習じゅく..... | 1 _____ | 2 _____ | 3 _____ |
| 2. ピアノ、電子オルガン、バイオリンなどの ^{びやう} 楽き..... | 1 _____ | 2 _____ | 3 _____ |
| 3. そろばんや習字..... | 1 _____ | 2 _____ | 3 _____ |
| 4. スポーツのクラブ..... | 1 _____ | 2 _____ | 3 _____ |
| 5. バレエやおどり..... | 1 _____ | 2 _____ | 3 _____ |
| 6. 合 ^{ごう} しょう ^{ごう} 団..... | 1 _____ | 2 _____ | 3 _____ |

㉔ いま、^{びやう}楽きの習いごとをしている人だけにおききします。

1) あなたの習っている^{びやう}楽きに○をつけてください。(○はいくつつけてもいいです)

- | | | |
|-----------|-----------|------------|
| 1. ピアノ | 5. 碁 | 9. その他 |
| 2. 電子オルガン | 6. ギター | (楽きの名前を書く) |
| 3. バイオリン | 7. 三味せん | |
| 4. フルート | 8. トランペット | |

2) 1週間になん回習っていますか。(2種類以上の人はあわせて)

- | | | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 1回 | 2回 | 3回 | 4回 | 5回 | 6回 | 7回以上 |
| 1 _____ | 2 _____ | 3 _____ | 4 _____ | 5 _____ | 6 _____ | 7 _____ |

3) いつから習いはじめましたか。

- | | | | | | | |
|---------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 小学校
入学まえから | 1年生から | 2年生 | 3年生 | 4年生 | 5年生 | 6年生から |
| 1 _____ | 2 _____ | 3 _____ | 4 _____ | 5 _____ | 6 _____ | 7 _____ |

4) いつまで習うつもりですか。

- | | | | | | | |
|-------------|----------------|----------------|---------------|---------------|--------------|-------------|
| もうすぐ
やめる | 小学校を
卒業するまで | 中学校を
卒業するまで | 高校を
卒業するまで | 大学を
卒業するまで | けっこん
するまで | 一生
つづけない |
| 1 _____ | 2 _____ | 3 _____ | 4 _____ | 5 _____ | 6 _____ | 7 _____ |

5) いままで、やめたいと思ったことはありますか。

- | | | |
|------------|-------------|-----------|
| なん度も
ある | 1、2度
あった | 1度も
ない |
| 1 _____ | 2 _____ | 3 _____ |

● 資料1 調査票見本

㉔ あなたは、つぎのような人になりたいと思いますか。

- | | とても
なりたい | すこし
なりたい | あまり
なりたくない | ぜんぜん
なりたくない |
|-------------------------------------|-------------|-------------|---------------|----------------|
| 1. ベートーベンやモーツァルト
のような作曲家…………… | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 2. オーケストラのしき者…………… | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 3. プロの楽きえんそう者（ピア
ニストやバイオリニストなど）… | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 4. 歌手（五木ひろしや中森明菜
のような）…………… | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5. 作詞や作曲をする人…………… | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 6. 楽きをつくる人…………… | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 7. ロックやポップスなどのミュ
ージシャン…………… | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 8. 学校の音楽の先生…………… | 1 | 2 | 3 | 4 |

㉕ あなたは、つぎの人やグループをどのくらい知っていますか。

- | | ぜんぜん
知らない | 名前だけ
知っている | よく
知っている |
|------------------------|--------------|---------------|-------------|
| 1. 中森明菜（なかもりあきな）…………… | 1 | 2 | 3 |
| 2. 近藤真彦（こんどうまさひこ）…………… | 1 | 2 | 3 |
| 3. 聖飢魔II（せいきまつ）…………… | 1 | 2 | 3 |
| 4. 五木ひろし（いつきひろし）…………… | 1 | 2 | 3 |
| 5. くわたバンド…………… | 1 | 2 | 3 |
| 6. チェッカーズ…………… | 1 | 2 | 3 |
| 7. 少年隊（しょうねんたい）…………… | 1 | 2 | 3 |
| 8. おニャン子クラブ…………… | 1 | 2 | 3 |
| 9. ビートルズ…………… | 1 | 2 | 3 |
| 10. ベートーベン…………… | 1 | 2 | 3 |
| 11. マイケル・ジャクソン…………… | 1 | 2 | 3 |
| 12. 小沢征爾（おざわせいじ）…………… | 1 | 2 | 3 |
| 13. NHK交響楽団…………… | 1 | 2 | 3 |

※上の1～13の中で、あなたがいちばん有名（よく知られている）だと思う人（グループ）は、なん番ですか。あてはまる番号に○をつけてください。

1—2—3—4—5—6—7—8—9—10—11—12—13

⑦ あなたのご両親はどんな人ですか。

	父も母も そう	父がそう	母がそう	父も母も そうでない
1. 歌がうまい……………	1	2	3	4
2. 楽 ^{たの} きをうまくひく……………	1	2	3	4
3. 音楽をきくのが好き……………	1	2	3	4
4. コンサートによく出かける……………	1	2	3	4
5. 小学校のとき音楽がとくいだ った……………	1	2	3	4
6. カセットテープやレコードを たくさんもっている……………	1	2	3	4

(これで終わりです。長い間、どうもありがとうございました。)

● 資料2 学年・性別集計表

単位：サンプル数以外はパーセント

質問項目		学年	全体	性別		学年別		
				男子	女子	5年	6年	
①	サンプル数	5年	501	260	241			
		6年	672	349	323			
		男子	609					
		女子	564					
②	好きな教科	国語	1. とても嫌い	5.3	8.1	2.3	4.4	6.0
			2. かなり嫌い	6.0	7.7	4.1	7.4	4.9
			3. やや嫌い	23.1	26.2	19.8	21.2	24.5
			4. やや好き	38.0	35.1	41.2	37.8	38.3
			5. かなり好き	18.5	15.5	21.7	20.8	16.7
			6. とても好き	9.1	7.4	10.9	8.4	9.6
		社会	1. とても嫌い	4.8	5.3	4.3	4.4	5.1
			2. かなり嫌い	7.6	5.6	9.8	10.4	5.5
			3. やや嫌い	23.0	18.2	28.1	28.3	18.9
			4. やや好き	31.5	30.2	33.0	31.3	31.7
			5. かなり好き	17.0	19.0	14.7	13.0	20.0
			6. とても好き	16.1	21.7	10.1	12.6	18.8
		算数	1. とても嫌い	8.4	9.7	7.0	8.6	8.2
			2. かなり嫌い	9.2	8.9	9.6	7.6	10.4
			3. やや嫌い	20.3	18.2	22.6	20.8	20.0
			4. やや好き	26.1	26.1	25.9	25.2	26.6
			5. かなり好き	17.5	16.4	18.7	19.8	15.8
			6. とても好き	18.5	20.7	16.2	18.0	19.0
		理科	1. とても嫌い	3.0	3.0	3.0	0.6	4.8
			2. かなり嫌い	3.3	2.6	4.1	1.8	4.5
			3. やや嫌い	16.1	12.8	19.6	13.0	18.4
			4. やや好き	31.3	29.3	33.5	28.2	33.5
			5. かなり好き	25.1	25.3	24.9	28.4	22.7
			6. とても好き	21.2	27.0	14.9	28.0	16.1
		音楽	1. とても嫌い	8.5	14.4	2.1	7.6	9.3
			2. かなり嫌い	6.3	9.7	2.7	6.6	6.1
			3. やや嫌い	12.4	18.9	5.3	10.0	14.2
			4. やや好き	25.0	28.7	20.8	26.1	24.0
			5. かなり好き	18.8	14.8	23.1	18.8	18.8
			6. とても好き	29.0	13.5	46.0	30.9	27.6
		図工	1. とても嫌い	1.5	1.2	2.0	0.6	2.2
			2. かなり嫌い	1.5	1.5	1.4	0.6	2.1
			3. やや嫌い	7.4	6.7	8.2	4.8	9.4
			4. やや好き	19.4	18.8	20.0	14.8	22.8
			5. かなり好き	24.0	20.7	27.5	25.5	22.8
			6. とても好き	46.2	51.1	40.9	53.7	40.7
		家庭科	1. とても嫌い	3.3	5.6	0.9	2.8	3.7
			2. かなり嫌い	2.5	3.8	1.1	1.6	3.1
			3. やや嫌い	10.6	16.4	4.3	6.2	13.9
			4. やや好き	23.1	29.8	16.0	18.8	26.4
			5. かなり好き	22.6	22.7	22.5	21.4	23.5
			6. とても好き	37.9	21.7	55.2	49.2	29.4
		体育	1. とても嫌い	2.6	1.8	3.4	2.0	3.0
			2. かなり嫌い	3.2	2.0	4.4	2.8	3.4
			3. やや嫌い	6.3	5.1	7.6	5.0	7.3
			4. やや好き	14.0	10.9	17.4	10.4	16.7
			5. かなり好き	21.3	19.6	23.3	20.2	22.2
			6. とても好き	52.6	60.6	43.9	59.6	47.4

質問項目		全 体	性 別		学 年 別		
			男 子	女 子	5 年	6 年	
あ て は ま ま る 教 科	一番得意	1. 国語	6.6	4.8	8.5	5.5	7.4
		2. 社会	8.5	11.7	5.0	5.9	10.4
		3. 算数	15.0	16.5	13.3	12.2	17.0
		4. 理科	5.3	7.2	3.2	5.9	4.8
		5. 音楽	11.9	4.7	19.6	10.4	13.0
		6. 図工	16.1	17.8	14.2	18.9	14.0
		7. 家庭	8.8	2.3	15.8	10.6	7.5
		8. 体育	27.8	35.0	20.4	30.6	25.9
	一番苦手	1. 国語	16.4	21.9	10.5	17.1	15.8
		2. 社会	19.8	12.3	27.8	26.6	14.9
		3. 算数	25.3	22.7	28.2	22.6	27.3
		4. 理科	8.6	5.2	12.1	7.5	9.4
		5. 音楽	11.7	19.4	3.6	12.2	11.3
		6. 図工	4.2	3.5	4.8	2.6	5.3
		7. 家庭	6.2	10.6	1.6	4.7	7.4
		8. 体育	7.8	4.4	11.4	6.7	8.6
	一番役に立つ	1. 国語	25.9	28.2	23.4	26.5	25.4
		2. 社会	14.3	18.3	10.1	14.8	14.0
		3. 算数	37.5	39.6	35.2	33.3	40.7
		4. 理科	1.3	1.5	1.1	1.4	1.2
		5. 音楽	1.1	1.0	1.3	1.2	1.1
		6. 図工	0.8	0.7	0.9	0.6	0.9
		7. 家庭	16.9	7.0	27.5	20.2	14.4
		8. 体育	2.2	3.7	0.5	2.0	2.3
成績が良いと家の人がほめてくれる	1. 国語	23.6	25.4	21.5	22.9	24.1	
	2. 社会	7.5	7.3	7.7	6.1	8.5	
	3. 算数	42.5	42.0	42.9	38.0	45.7	
	4. 理科	3.2	3.5	3.0	4.4	2.4	
	5. 音楽	6.2	3.8	8.8	6.7	5.9	
	6. 図工	4.6	5.1	4.1	5.9	3.6	
	7. 家庭	2.6	2.8	2.4	3.2	2.2	
	8. 体育	9.8	10.1	9.6	12.8	7.6	
先生が熱心に教えてくれる	1. 国語	13.3	15.4	11.0	17.4	10.3	
	2. 社会	10.9	11.2	10.7	7.8	13.2	
	3. 算数	45.4	42.6	48.1	46.6	44.4	
	4. 理科	3.6	4.0	3.2	3.0	4.1	
	5. 音楽	8.5	6.5	10.7	6.8	9.8	
	6. 図工	1.9	2.6	1.1	2.5	1.4	
	7. 家庭	4.3	5.3	3.4	5.3	3.6	
	8. 体育	12.1	12.4	11.8	10.6	13.2	
一番時間をかけて勉強している	1. 国語	23.3	24.2	22.3	23.4	23.2	
	2. 社会	9.1	9.0	9.3	7.5	10.4	
	3. 算数	49.8	45.2	54.5	45.6	52.8	
	4. 理科	3.0	3.9	2.0	4.6	1.8	
	5. 音楽	1.4	1.4	1.5	1.4	1.4	
	6. 図工	6.4	9.0	3.6	7.2	5.8	
	7. 家庭	4.0	3.6	4.6	6.0	2.6	
	8. 体育	3.0	3.7	2.2	4.3	2.0	

● 資料2 学年・性別集計表

質問項目		全体	性別		学年別			
			男子	女子	5年	6年		
4	学校の音楽について	得意が苦手か	1. とても得意	15.6	7.9	23.8	17.4	14.2
			2. わりと得意	23.3	15.7	31.4	27.0	20.4
			3. やや得意	22.1	18.7	25.8	20.8	23.1
			4. やや苦手	21.6	29.2	13.4	17.8	24.4
			5. わりと苦手	8.5	12.9	3.8	8.6	8.5
			6. とても苦手	8.9	15.6	1.8	8.4	9.4
	成績はいいか	1. とてもいいほう	12.9	7.5	18.8	15.0	11.3	
		2. わりといいほう	25.4	19.4	31.8	27.3	23.9	
		3. ふつう	40.4	40.1	40.6	38.7	41.6	
		4. あまりいいほうではない	15.1	22.1	7.7	14.6	15.6	
		5. ぜんぜんいいほうではない	6.2	10.9	1.1	4.4	7.6	
	授業は楽しいか	1. とても楽しい	29.7	15.3	45.2	31.6	28.3	
		2. わりと楽しい	21.0	17.9	24.3	23.1	19.4	
		3. やや楽しい	23.9	29.0	18.4	23.9	23.9	
		4. やや楽しくない	10.1	14.3	5.7	8.0	11.7	
		5. あまり楽しくない	7.2	9.6	4.6	6.8	7.5	
		6. ぜんぜん楽しくない	8.1	13.9	1.8	6.6	9.2	
	5	生まれつきの才能	1. とてもそう思う	5.4	7.5	3.3	5.3	5.4
2. わりとそう思う			9.5	10.5	8.6	7.3	11.3	
3. 少しそう思う			20.8	21.9	19.7	20.6	21.0	
4. あまりそう思わない			34.6	28.5	40.6	35.2	34.2	
5. ぜんぜんそう思わない			29.7	31.6	27.8	31.6	28.1	
音楽が好き		1. とてもそう思う	36.5	29.6	43.3	35.2	37.6	
		2. わりとそう思う	27.0	24.0	29.8	25.4	28.2	
		3. 少しそう思う	18.6	18.8	18.5	18.7	18.6	
		4. あまりそう思わない	10.4	14.4	6.5	11.9	9.2	
		5. ぜんぜんそう思わない	7.5	13.2	1.9	8.8	6.4	
習い事をしている		1. とてもそう思う	15.1	14.0	16.1	16.4	14.1	
		2. わりとそう思う	19.9	18.5	21.3	20.0	19.8	
		3. 少しそう思う	20.0	16.4	23.5	17.3	22.1	
		4. あまりそう思わない	15.5	15.0	15.9	15.0	15.9	
		5. ぜんぜんそう思わない	29.5	36.1	23.2	31.3	28.1	
授業をきちんと受けている理由		1. とてもそう思う	20.8	19.4	22.2	21.3	20.5	
		2. わりとそう思う	21.9	20.4	23.4	18.2	24.8	
		3. 少しそう思う	25.3	22.8	27.6	25.6	24.9	
		4. あまりそう思わない	21.1	21.6	20.7	24.0	18.9	
		5. ぜんぜんそう思わない	10.9	15.8	6.1	10.9	10.9	
音楽をよく知っている		1. とてもそう思う	11.2	10.5	12.0	11.0	11.4	
		2. わりとそう思う	15.8	14.4	17.2	16.8	15.1	
		3. 少しそう思う	19.3	18.9	19.7	18.3	20.1	
		4. あまりそう思わない	32.0	28.6	35.3	29.7	33.7	
	5. ぜんぜんそう思わない	21.7	27.6	15.8	24.2	19.7		
家でよく練習している	1. とてもそう思う	15.1	15.3	15.0	17.6	13.2		
	2. わりとそう思う	15.9	14.3	17.5	16.3	15.7		
	3. 少しそう思う	20.6	19.1	22.1	19.4	21.6		
	4. あまりそう思わない	23.3	19.3	27.2	21.2	25.0		
	5. ぜんぜんそう思わない	25.1	32.0	18.2	25.5	24.5		
6	授業の中で楽しさ	合唱	1. とても楽しい	25.2	14.7	36.6	31.6	20.4
			2. わりと楽しい	32.1	26.4	38.4	35.6	29.6
			3. どちらともいえない	25.0	32.1	17.4	19.6	29.1
			4. あまり楽しくない	10.3	14.8	5.3	8.6	11.5
			5. ぜんぜん楽しくない	7.4	12.0	2.3	4.6	9.4

質問項目		全体	性別		学年別		
			男子	女子	5年	6年	
6	合奏	1. とても楽しい	32.7	20.5	45.8	38.6	28.3
		2. わりと楽しい	31.5	28.7	34.5	30.7	32.0
		3. どちらともいえない	20.6	26.3	14.4	19.5	21.4
		4. あまり楽しくない	7.5	11.6	3.2	6.0	8.7
		5. ぜんぜん楽しくない	7.7	12.9	2.1	5.2	9.6
	リズムに合わせて踊る	1. とても楽しい	11.2	7.0	15.7	13.8	9.2
		2. わりと楽しい	17.6	10.6	25.1	19.8	15.9
		3. どちらともいえない	29.8	26.2	33.9	25.5	33.3
		4. あまり楽しくない	21.9	26.6	16.8	22.0	21.8
		5. ぜんぜん楽しくない	19.5	29.6	8.5	18.9	19.8
	新しい曲や歌を習う	1. とても楽しい	24.8	13.4	37.1	27.5	22.9
		2. わりと楽しい	29.3	25.9	32.9	28.4	29.8
		3. どちらともいえない	24.9	29.3	20.2	26.5	23.8
		4. あまり楽しくない	11.6	15.7	7.1	11.5	11.6
		5. ぜんぜん楽しくない	9.4	15.7	2.7	6.1	11.9
	作詞・作曲	1. とても楽しい	9.4	7.6	11.4	11.7	7.8
		2. わりと楽しい	14.7	9.8	19.9	12.3	16.4
		3. どちらともいえない	33.4	28.8	38.4	31.1	35.2
		4. あまり楽しくない	21.7	23.7	19.5	24.0	19.9
		5. ぜんぜん楽しくない	20.8	30.1	10.8	20.9	20.7
	歌のテスト	1. とても楽しい	8.6	6.9	10.5	10.5	7.2
		2. わりと楽しい	13.1	9.2	17.1	15.0	11.6
		3. どちらともいえない	23.4	20.8	26.4	21.9	24.6
		4. あまり楽しくない	23.3	22.1	24.6	22.7	23.8
		5. ぜんぜん楽しくない	31.6	41.0	21.4	29.9	32.8
	楽器のテスト	1. とても楽しい	12.9	9.8	16.2	16.5	10.3
		2. わりと楽しい	21.2	17.3	25.3	22.6	20.1
		3. どちらともいえない	25.8	24.5	27.3	21.9	28.7
		4. あまり楽しくない	19.9	19.8	19.8	21.1	18.9
		5. ぜんぜん楽しくない	20.2	28.6	11.4	17.9	22.0
	レコード鑑賞	1. とても楽しい	38.8	31.0	47.4	33.9	42.6
		2. わりと楽しい	29.7	30.3	28.9	27.7	31.1
		3. どちらともいえない	18.4	20.2	16.4	21.6	15.9
		4. あまり楽しくない	5.8	6.7	4.8	6.9	5.0
		5. ぜんぜん楽しくない	7.3	11.8	2.5	9.9	5.4
曲や作曲家について習う	1. とても楽しい	14.8	13.1	16.6	15.4	14.4	
	2. わりと楽しい	21.3	17.7	25.1	19.4	22.7	
	3. どちらともいえない	28.3	26.2	30.3	27.2	29.0	
	4. あまり楽しくない	19.0	19.9	18.2	21.2	17.4	
	5. ぜんぜん楽しくない	16.6	23.1	9.8	16.8	16.5	
7	先生にいられたら	1. ぜんぜんない	22.9	29.9	15.3	22.1	23.5
		2. 1、2回ある	35.4	34.9	36.0	34.1	36.4
		3. ときどきある	34.5	29.4	40.1	38.2	31.8
		4. よくある	7.2	5.8	8.6	5.6	8.3
	音楽の授業を思い出した	1. ぜんぜんない	27.2	40.0	13.5	24.6	29.1
		2. 1、2回ある	24.5	26.0	22.8	23.8	24.9
		3. ときどきある	24.2	21.2	27.5	26.3	22.7
		4. よくある	24.1	12.8	36.2	25.3	23.3
	合唱や合奏でかきたま	1. ぜんぜんない	14.2	22.5	5.2	11.2	16.4
		2. 1、2回ある	25.2	29.2	21.0	24.7	25.6
		3. ときどきある	39.1	34.1	44.5	41.2	37.6
		4. よくある	21.5	14.2	29.3	22.9	20.4

● 資料2 学年・性別集計表

質問項目		全 体	性 別		学 年 別		
			男 子	女 子	5 年 級	6 年 級	
7	動きよ しい歌 を感 した	1. ぜんぜんない	30.9	46.5	14.0	31.3	30.4
		2. 1、2回ある	28.5	25.5	31.8	28.8	28.3
		3. ときどきある	24.0	17.4	31.1	21.8	25.8
		4. よくある	16.6	10.6	23.1	18.1	15.5
	曲や歌に ついて 興味 があ る	1. ぜんぜんない	63.7	71.6	55.3	61.7	65.3
		2. 1、2回ある	23.2	18.1	28.7	24.0	22.6
		3. ときどきある	10.4	7.8	13.1	10.9	10.0
		4. よくある	2.7	2.5	2.9	3.4	2.1
	かたむ すか らな く	1. ぜんぜんない	17.9	14.2	21.9	18.5	17.5
		2. 1、2回ある	36.3	30.5	42.4	33.8	38.1
		3. ときどきある	29.7	31.5	27.8	32.7	27.5
		4. よくある	16.1	23.8	7.9	15.0	16.9
	つま らな い	1. ぜんぜんない	26.9	17.8	36.7	26.9	26.9
		2. 1、2回ある	34.6	31.6	37.8	35.6	33.7
		3. ときどきある	22.1	27.3	16.5	22.5	21.9
		4. よくある	16.4	23.3	9.0	15.0	17.5
	授 業 以 外 の 遊 び	1. ぜんぜんない	42.5	32.1	53.5	45.9	39.9
		2. 1、2回ある	32.2	32.6	31.8	31.5	32.8
		3. ときどきある	14.5	17.7	11.1	13.6	15.2
		4. よくある	10.8	17.6	3.6	9.0	12.1
8	歌が うま く	1. ぜんぜん役に立たない	15.9	26.7	4.4	15.2	16.4
		2. あまり役に立たない	15.7	19.2	12.1	16.0	15.5
		3. どちらともいえない	34.4	32.0	36.9	37.0	32.5
		4. わりと役に立つ	25.7	16.8	35.2	24.4	26.7
		5. とても役に立つ	8.3	5.3	11.4	7.4	8.9
	楽 器 が う ま く	1. ぜんぜん役に立たない	12.8	21.5	3.6	11.0	14.2
		2. あまり役に立たない	14.1	17.2	10.8	15.4	13.1
		3. どちらともいえない	30.5	29.6	31.4	31.3	30.0
		4. わりと役に立つ	30.9	22.0	40.3	30.5	31.1
		5. とても役に立つ	11.7	9.7	13.9	11.8	11.6
	楽 譜 が よ め る	1. ぜんぜん役に立たない	11.6	20.1	2.5	9.8	12.9
		2. あまり役に立たない	8.5	11.9	5.0	7.8	9.1
		3. どちらともいえない	22.4	25.8	18.8	21.4	23.1
		4. わりと役に立つ	35.1	29.5	41.0	37.6	33.3
		5. とても役に立つ	22.4	12.7	32.7	23.4	21.6
	ダ ン ス が う ま く	1. ぜんぜん役に立たない	18.5	30.9	5.3	17.2	19.4
		2. あまり役に立たない	12.9	14.5	11.2	13.8	12.2
		3. どちらともいえない	32.6	27.5	38.2	32.8	32.7
		4. わりと役に立つ	24.1	18.8	29.7	24.4	23.8
		5. とても役に立つ	11.9	8.3	15.6	11.8	11.9
作 詞 や 作 曲 が で き る	1. ぜんぜん役に立たない	17.5	27.8	6.6	18.6	16.7	
	2. あまり役に立たない	12.9	14.5	11.2	14.8	11.5	
	3. どちらともいえない	26.4	24.4	28.5	25.5	27.1	
	4. わりと役に立つ	26.6	20.3	33.3	25.5	27.4	
	5. とても役に立つ	16.6	13.0	20.4	15.6	17.3	
歌 い る 曲 を 知 る	1. ぜんぜん役に立たない	9.0	15.9	1.6	7.6	10.1	
	2. あまり役に立たない	8.4	10.8	5.9	9.8	7.4	
	3. どちらともいえない	22.7	25.4	19.8	23.5	22.1	
	4. わりと役に立つ	37.5	30.6	44.8	35.8	38.6	
	5. とても役に立つ	22.4	17.3	27.9	23.3	21.8	

質問項目			全 体	性 別		学 年 別		
				男 子	女 子	5 年	6 年	
⑧	将来、仕事をするのに役立つか	音楽家、作曲家、作詞家に くわしい	1. ぜんぜん役に立たない	13.9	21.7	5.5	14.0	13.9
			2. あまり役に立たない	12.3	15.0	9.3	9.7	14.2
			3. どちらともいえない	29.1	28.7	29.5	30.1	28.2
			4. わりと役に立つ	27.5	21.9	33.7	29.6	26.1
			5. とても役に立つ	17.2	12.7	22.0	16.6	17.6
		ステレオなどに くわしい	1. ぜんぜん役に立たない	13.5	20.1	6.6	13.6	13.5
			2. あまり役に立たない	11.9	13.1	10.6	14.4	10.0
			3. どちらともいえない	32.1	27.1	37.2	31.4	32.6
			4. わりと役に立つ	27.5	25.4	29.8	28.6	26.7
			5. とても役に立つ	15.0	14.3	15.8	12.0	17.2
⑨	将来、家庭生活に役立つか	歌がうま うたえる	1. ぜんぜん役に立たない	11.9	19.9	3.4	10.8	12.8
			2. あまり役に立たない	14.2	18.2	9.8	15.2	13.4
			3. どちらともいえない	30.4	32.3	28.2	30.8	30.0
			4. わりと役に立つ	31.3	23.1	40.3	30.8	31.8
			5. とても役に立つ	12.2	6.5	18.3	12.4	12.0
		楽器が できる	1. ぜんぜん役に立たない	11.1	18.0	3.7	9.2	12.5
			2. あまり役に立たない	14.9	19.1	10.3	14.6	15.1
			3. どちらともいえない	28.9	26.7	31.3	30.7	27.6
			4. わりと役に立つ	31.3	26.1	36.9	31.5	31.1
			5. とても役に立つ	13.8	10.1	17.8	14.0	13.7
		楽譜が よめる	1. ぜんぜん役に立たない	10.8	18.5	2.5	9.9	11.4
			2. あまり役に立たない	10.6	13.5	7.5	9.9	11.1
			3. どちらともいえない	24.7	27.2	22.1	22.9	26.1
			4. わりと役に立つ	33.8	28.9	39.1	34.4	33.5
			5. とても役に立つ	20.1	11.9	28.8	22.9	17.9
		ダンスが まく踊れる	1. ぜんぜん役に立たない	18.3	29.0	6.8	19.5	17.5
			2. あまり役に立たない	14.9	15.7	14.0	15.3	14.6
			3. どちらともいえない	36.5	32.2	41.2	35.8	37.0
			4. わりと役に立つ	21.2	17.4	25.3	19.7	22.3
			5. とても役に立つ	9.1	5.7	12.7	9.7	8.6
		作詞や作曲 ができる	1. ぜんぜん役に立たない	17.0	25.8	7.5	17.5	16.6
			2. あまり役に立たない	14.6	17.0	12.0	14.9	14.3
			3. どちらともいえない	35.1	29.6	41.0	32.8	36.9
			4. わりと役に立つ	20.8	17.6	24.3	21.7	20.2
			5. とても役に立つ	12.5	10.0	15.2	13.1	12.0
		歌や曲を知 っている	1. ぜんぜん役に立たない	10.3	16.5	3.6	8.2	11.8
			2. あまり役に立たない	8.8	11.8	5.6	8.2	9.2
			3. どちらともいえない	17.6	20.6	14.3	18.9	16.6
4. わりと役に立つ	39.0		34.8	43.5	37.9	39.9		
5. とても役に立つ	24.3		16.3	33.0	26.8	22.5		
音楽家、作曲家、作詞家に くわしい	1. ぜんぜん役に立たない	14.8	22.7	6.3	12.6	16.5		
	2. あまり役に立たない	12.9	15.0	10.6	11.9	13.6		
	3. どちらともいえない	32.6	30.1	35.4	31.6	33.4		
	4. わりと役に立つ	24.2	20.5	28.1	27.7	21.5		
	5. とても役に立つ	15.5	11.7	19.6	16.2	15.0		
ステレオなどに くわしい	1. ぜんぜん役に立たない	12.9	19.4	5.9	13.3	12.7		
	2. あまり役に立たない	12.2	13.3	11.1	13.7	11.1		
	3. どちらともいえない	34.0	28.3	40.1	36.6	31.9		
	4. わりと役に立つ	24.4	23.6	25.2	21.7	26.4		
	5. とても役に立つ	16.5	15.4	17.7	14.7	17.9		

● 資料2 学年・性別集計表

質問項目		全 体	性 別		学 年 別			
			男 子	女 子	5 年	6 年		
10	校 歌	1. ぜんぶうたえる	85.0	80.7	89.7	83.6	86.2	
		2. いちばんくらいはうたえる	10.4	12.8	7.7	11.8	9.3	
		3. あまりうたえない	3.4	4.5	2.2	3.8	3.0	
		4. ぜんぜんわからない	1.2	2.0	0.4	0.8	1.5	
	の 合 唱	1. ぜんぶうたえる	83.2	73.1	94.1	81.6	84.5	
		2. いちばんくらいはうたえる	9.4	14.2	4.1	9.4	9.3	
		3. あまりうたえない	5.0	8.4	1.4	6.6	3.8	
		4. ぜんぜんわからない	2.4	4.3	0.4	2.4	2.4	
	(1年)	1. ぜんぶうたえる	56.0	49.5	62.8	56.9	55.4	
		2. いちばんくらいはうたえる	22.0	20.0	24.2	21.0	22.8	
		3. あまりうたえない	15.9	20.8	10.8	17.1	15.0	
		4. ぜんぜんわからない	6.1	9.7	2.2	5.0	6.8	
	(2年)	1. ぜんぶうたえる	65.2	60.8	70.2	69.1	62.5	
		2. いちばんくらいはうたえる	22.5	22.1	22.8	19.6	24.6	
		3. あまりうたえない	8.7	11.7	5.4	8.5	8.8	
		4. ぜんぜんわからない	3.6	5.4	1.6	2.8	4.1	
	(3年)	1. ぜんぶうたえる	45.2	38.3	52.4	49.4	41.9	
		2. いちばんくらいはうたえる	23.2	22.8	23.6	22.2	24.0	
		3. あまりうたえない	23.0	25.7	20.2	20.7	24.8	
		4. ぜんぜんわからない	8.6	13.2	3.8	7.7	9.3	
	(4年)	1. ぜんぶうたえる	52.9	41.6	65.0	55.3	51.1	
		2. いちばんくらいはうたえる	19.4	21.0	17.7	18.8	19.8	
		3. あまりうたえない	17.1	21.1	12.8	16.8	17.4	
		4. ぜんぜんわからない	10.6	16.3	4.5	9.1	11.7	
	(5年)	1. ぜんぶうたえる	19.5	14.8	24.6	4.1	30.3	
		2. いちばんくらいはうたえる	12.9	12.8	13.0	3.9	19.3	
		3. あまりうたえない	20.5	21.7	19.2	14.3	24.8	
		4. ぜんぜんわからない	47.1	50.7	43.2	77.7	25.6	
	(6年)	1. ぜんぶうたえる	11.5	10.8	12.2	5.0	16.1	
		2. いちばんくらいはうたえる	7.1	4.4	10.1	5.7	8.2	
		3. あまりうたえない	17.8	16.6	19.1	10.7	22.9	
		4. ぜんぜんわからない	63.6	68.2	58.6	78.6	52.8	
	君が代	1. ぜんぶうたえる	63.9	58.5	69.7	57.4	68.7	
		2. いちばんくらいはうたえる	8.6	9.3	7.7	8.2	8.8	
		3. あまりうたえない	11.3	12.1	10.4	11.9	10.9	
		4. ぜんぜんわからない	16.2	20.1	12.2	22.5	11.6	
	線路は続 までもよどこ	1. ぜんぶうたえる	58.6	51.4	66.4	58.2	59.0	
		2. いちばんくらいはうたえる	21.4	22.1	20.5	19.9	22.5	
		3. あまりうたえない	15.8	20.3	11.1	17.5	14.6	
		4. ぜんぜんわからない	4.2	6.2	2.0	4.4	3.9	
11	知っている曲	おどる 子ねこ	1. ぜんぜん知らない	61.5	68.9	53.7	65.4	58.9
			2. 名前は知っている	12.0	9.7	14.4	12.7	11.4
			3. 1、2回きいたことがある	10.6	8.2	13.2	9.0	11.7
			4. よくきく	15.9	13.2	18.7	12.9	18.0
	「軽騎兵」 序曲	1. ぜんぜん知らない	72.0	75.3	68.5	69.0	74.4	
		2. 名前は知っている	12.5	9.8	15.4	12.0	12.8	
		3. 1、2回きいたことがある	11.1	10.0	12.3	13.0	9.6	
		4. よくきく	4.4	4.9	3.8	6.0	3.2	
	白鳥	1. ぜんぜん知らない	27.8	37.7	17.2	25.6	29.4	
		2. 名前は知っている	12.2	12.5	11.8	12.2	12.2	
		3. 1、2回きいたことがある	30.1	27.1	33.3	31.0	29.4	
		4. よくきく	29.9	22.7	37.7	31.2	29.0	

質問項目		全体	性別		学年別			
			男子	女子	5年	6年		
11	知っている曲	「ウィムル」序曲	1. ぜんぜん知らない	40.8	44.0	37.3	54.9	30.3
			2. 名前は知っている	12.9	11.3	14.6	17.8	9.2
			3. 1、2回聞いたことがある	24.4	23.4	25.6	11.6	34.0
			4. よくきく	21.9	21.3	22.5	15.7	26.5
		ボロネーズ	1. ぜんぜん知らない	48.1	57.9	37.7	40.4	53.8
			2. 名前は知っている	18.9	16.3	21.7	16.9	20.5
			3. 1、2回聞いたことがある	21.2	16.8	25.9	29.4	15.1
			4. よくきく	11.8	9.0	14.7	13.3	10.6
		ます	1. ぜんぜん知らない	39.6	46.4	32.5	56.3	27.2
			2. 名前は知っている	13.6	13.3	13.8	16.3	11.5
			3. 1、2回聞いたことがある	28.8	25.3	32.5	13.1	40.5
			4. よくきく	18.0	15.0	21.2	14.3	20.8
		運命	1. ぜんぜん知らない	17.5	22.2	12.5	20.6	15.2
			2. 名前は知っている	12.7	14.1	11.2	14.1	11.7
			3. 1、2回聞いたことがある	31.3	28.1	34.7	27.6	34.0
			4. よくきく	38.5	35.6	41.6	37.7	39.1
行進曲	1. ぜんぜん知らない	15.6	24.8	5.7	16.4	14.9		
	2. 名前は知っている	12.9	13.9	11.8	12.8	13.0		
	3. 1、2回聞いたことがある	32.2	30.3	34.1	30.8	33.2		
	4. よくきく	39.3	31.0	48.4	40.0	38.9		
12	作曲家の生まれた国クイズ	モーツァルト	1. アメリカ	4.1	5.0	3.0	4.2	4.0
			2. イギリス	17.6	16.8	18.5	18.0	17.2
			3. フランス	30.8	27.7	34.3	31.4	30.4
			4. ドイツ	14.7	15.9	13.3	15.1	14.4
			5. オーストリア (正解)	25.8	25.6	26.2	25.3	26.3
			6. ソ連(ロシア)	3.0	4.5	1.3	3.0	3.0
			7. イタリア	4.0	4.5	3.4	3.0	4.7
		ベートーベン	1. アメリカ	14.2	15.0	13.2	15.0	13.5
			2. イギリス	15.5	14.7	16.4	15.6	15.4
			3. フランス	12.2	12.3	12.1	12.3	12.1
			4. ドイツ (正解)	40.2	39.3	41.1	35.8	43.6
			5. オーストリア	10.8	9.6	12.1	14.4	8.0
			6. ソ連(ロシア)	3.0	3.1	3.0	2.3	3.6
			7. イタリア	4.1	6.0	2.1	4.6	3.8
		チャイコフスキー	1. アメリカ	6.8	7.5	6.0	6.5	7.1
			2. イギリス	14.6	14.3	15.0	11.7	16.8
			3. フランス	11.3	9.6	13.2	14.0	9.3
			4. ドイツ	12.5	13.8	11.1	12.1	12.8
			5. オーストリア	9.0	9.1	8.9	9.7	8.5
			6. ソ連(ロシア) (正解)	30.3	30.8	29.5	30.7	29.8
			7. イタリア	15.5	14.9	16.3	15.3	15.7
13	クビアノの音	レの音	1. 正解	90.5	84.8	96.4	93.3	88.3
			2. 不正解	9.5	15.2	3.6	6.7	11.7
		ファ#の音	1. 正解	76.1	66.9	85.8	75.2	76.8
			2. 不正解	23.9	33.1	14.2	24.8	23.2
		シの音	1. 正解	88.4	82.2	95.0	90.4	86.9
			2. 不正解	11.6	17.8	5.0	9.6	13.1
14	「曲の題名の楽譜」	1. アマリリス	4.3	6.5	2.0	4.6	4.1	
		2. 春の小川	8.1	12.2	3.8	8.5	7.8	
		3. 山の音楽家	5.4	7.5	3.1	6.4	4.5	
		4. 春が来た (正解)	75.1	62.4	88.4	75.3	75.0	
		5. タヤけこやけ	7.1	11.4	2.7	5.2	8.6	

● 資料2 学年・性別集計表

質問項目			全 体	性 別		学 年 別				
				男 子	女 子	5 年	6 年			
15	記号クイズ	音符	1. 正解	56.8	49.3	64.7	56.3	57.2		
			2. 不正解	43.2	50.7	35.3	43.7	42.8		
	記号	ト音	1. 正解	83.3	74.8	92.1	83.8	82.9		
			2. 不正解	16.7	25.2	7.9	16.2	17.1		
	符	全体	1. 正解	64.8	56.8	73.1	69.3	61.3		
			2. 不正解	35.2	43.2	26.9	30.7	38.7		
16	家で見るテレビ番組	マンガ	1. よく見る	60.4	69.1	51.1	67.0	55.5		
			2. わりと見る	20.8	17.0	24.8	16.1	24.3		
			3. たまに見る	11.8	8.6	15.4	9.7	13.5		
			4. あまり見ない	5.1	3.0	7.3	5.2	4.9		
			5. ぜんぜん見ない	1.9	2.3	1.4	2.0	1.8		
		ニュース	1. よく見る	17.4	22.3	12.2	14.6	19.5		
			2. わりと見る	31.1	31.7	30.5	33.7	29.1		
			3. たまに見る	32.3	29.2	35.6	29.7	34.3		
			4. あまり見ない	14.0	11.0	17.2	16.3	12.3		
			5. ぜんぜん見ない	5.2	5.8	4.5	5.7	4.8		
		ドラマ	1. よく見る	23.8	15.2	32.9	22.9	24.5		
			2. わりと見る	22.2	19.4	25.2	21.3	22.9		
			3. たまに見る	25.3	25.0	25.5	20.9	28.4		
			4. あまり見ない	17.6	21.6	13.4	20.9	15.2		
			5. ぜんぜん見ない	11.1	18.8	3.0	14.0	9.0		
		映画	1. よく見る	25.0	32.3	17.2	22.0	27.4		
			2. わりと見る	20.4	22.7	17.9	19.4	21.1		
			3. たまに見る	28.9	23.5	34.6	29.5	28.3		
			4. あまり見ない	18.5	13.9	23.5	21.4	16.3		
			5. ぜんぜん見ない	7.2	7.6	6.8	7.7	6.9		
		音楽や歌番組	1. よく見る	22.6	11.4	34.6	18.3	25.8		
			2. わりと見る	16.1	11.9	20.6	16.1	16.1		
			3. たまに見る	22.1	22.3	21.9	20.0	23.7		
			4. あまり見ない	20.1	23.0	17.0	24.4	16.9		
			5. ぜんぜん見ない	19.1	31.4	5.9	21.2	17.5		
		スポーツ	1. よく見る	29.9	46.6	12.0	30.7	29.3		
			2. わりと見る	21.4	24.0	18.6	20.6	22.0		
			3. たまに見る	21.1	15.0	27.7	20.6	21.5		
			4. あまり見ない	19.0	8.2	30.4	19.2	18.8		
			5. ぜんぜん見ない	8.6	6.2	11.3	8.9	8.4		
		お笑いなどのバラエティ	1. よく見る	30.1	33.4	26.5	30.7	29.7		
			2. わりと見る	20.8	19.4	22.3	18.5	22.5		
			3. たまに見る	19.9	18.6	21.4	20.1	19.8		
			4. あまり見ない	16.6	11.8	21.7	18.7	15.0		
			5. ぜんぜん見ない	12.6	16.8	8.1	12.0	13.0		
		教育番組	1. よく見る	5.7	7.3	3.9	5.5	5.9		
			2. わりと見る	10.8	10.3	11.3	10.1	11.3		
			3. たまに見る	22.0	19.1	25.0	22.5	21.6		
			4. あまり見ない	28.3	25.5	31.4	26.3	29.7		
			5. ぜんぜん見ない	33.2	37.8	28.4	35.6	31.5		
		17	よく見るテレビ番組	みんなの歌	1. よく見る	19.1	16.6	21.8	21.7	17.2
					2. とくとき見る	37.5	32.4	43.0	38.5	36.8
					3. あまり見ない	21.9	22.9	20.8	18.7	24.3
					4. ぜんぜん見ない	21.5	28.1	14.4	21.1	21.7

質問項目		全 体	性 別		学 年 別		
			男 子	女 子	5 年	6 年	
よく見るテレビ番組	ル名曲アルバム	1. よく見る	9.9	8.7	11.2	10.9	9.2
		2. ときどき見る	20.3	18.2	22.6	19.0	21.4
		3. あまり見ない	28.9	23.9	34.3	27.3	30.1
		4. ぜんぜん見ない	40.9	49.2	31.9	42.8	39.3
	ど自慢の素人の	1. よく見る	8.2	8.9	7.5	7.9	8.5
		2. ときどき見る	15.9	12.7	19.4	12.2	18.7
		3. あまり見ない	25.4	22.4	28.5	24.1	26.3
		4. ぜんぜん見ない	50.5	56.0	44.6	55.8	46.5
	ンベ歌謡曲の番組	1. よく見る	35.9	23.5	49.2	31.0	39.5
		2. ときどき見る	26.5	23.8	29.4	26.1	26.8
		3. あまり見ない	16.0	20.2	11.5	17.2	15.1
		4. ぜんぜん見ない	21.6	32.5	9.9	25.7	18.6
	歌ものまね	1. よく見る	25.4	20.9	30.2	24.0	26.4
		2. ときどき見る	29.4	26.3	32.7	29.6	29.3
		3. あまり見ない	23.7	23.2	24.3	22.6	24.6
		4. ぜんぜん見ない	21.5	29.6	12.8	23.8	19.7
	サ音ク楽の番組	1. よく見る	10.5	7.4	13.8	9.6	11.1
		2. ときどき見る	16.0	13.0	19.2	16.1	15.9
		3. あまり見ない	29.7	24.8	35.0	29.2	30.1
		4. ぜんぜん見ない	43.8	54.8	32.0	45.1	42.9
合戦紅白歌	1. よく見る	66.7	55.3	78.8	64.1	68.5	
	2. ときどき見る	14.5	15.7	13.2	13.0	15.6	
	3. あまり見ない	7.8	10.5	5.0	9.9	6.3	
	4. ぜんぜん見ない	11.0	18.5	3.0	13.0	9.6	
大レコード賞	1. よく見る	42.0	29.3	55.6	35.9	46.5	
	2. ときどき見る	18.1	17.5	18.7	17.2	18.7	
	3. あまり見ない	16.7	17.7	15.6	18.6	15.3	
	4. ぜんぜん見ない	23.2	35.5	10.1	28.3	19.5	
家庭での音楽体験	へレコード店へ出かける	1. 何度もある	16.1	12.4	20.0	10.9	19.9
		2. わりとある	16.7	12.1	21.6	17.0	16.5
		3. 1、2度はある	28.9	26.5	31.6	27.9	29.7
		4. ぜんぜんない	38.3	49.0	26.8	44.2	33.9
	レコードの借り貸し	1. 何度もある	11.4	9.3	13.8	8.4	13.7
		2. わりとある	10.9	8.4	13.6	8.8	12.5
		3. 1、2度はある	19.8	14.1	21.8	17.9	17.7
		4. ぜんぜんない	57.9	68.2	50.8	64.9	56.1
	演奏の楽器	1. 何度もある	35.8	25.4	47.0	32.6	38.1
		2. わりとある	22.2	22.7	21.7	22.4	22.1
		3. 1、2度はある	21.1	22.4	19.7	21.2	21.0
		4. ぜんぜんない	20.9	29.5	11.6	23.8	18.8
作曲・作詞	1. 何度もある	3.4	2.7	4.1	3.4	3.3	
	2. わりとある	4.9	3.0	6.8	4.5	5.2	
	3. 1、2度はある	14.7	10.6	19.2	14.2	15.2	
	4. ぜんぜんない	77.0	83.7	69.9	77.9	76.3	
家族や合奏の会	1. 何度もある	6.0	3.5	8.8	6.0	6.0	
	2. わりとある	7.4	4.2	10.9	7.5	7.4	
	3. 1、2度はある	22.7	16.2	29.6	24.4	21.4	
	4. ぜんぜんない	63.9	76.1	50.7	62.1	65.2	
レコードの録音	1. 何度もある	30.3	24.1	37.0	24.4	34.7	
	2. わりとある	17.0	13.1	21.1	17.7	16.4	
	3. 1、2度はある	21.6	22.9	20.2	21.6	21.6	
	4. ぜんぜんない	31.1	39.9	21.7	36.3	27.3	

● 資料2 学年・性別集計表

質問項目		全 体	性 別		学 年 別		
			男 子	女 子	5 年	6 年	
18	い音友 て楽だ 話ちち すつと	1. 何度もある	15.1	8.3	22.3	11.7	17.6
		2. わりとある	14.1	7.7	20.9	12.8	15.0
		3. 1、2度はある	30.3	26.7	34.3	33.6	27.9
		4. ぜんぜんない	40.5	57.3	22.5	41.9	39.5
	動音 した楽 たに感	1. 何度もある	15.7	10.0	21.8	12.2	18.3
		2. わりとある	16.2	11.0	21.8	15.2	16.9
		3. 1、2度はある	30.0	26.2	34.1	31.2	29.1
		4. ぜんぜんない	38.1	52.8	22.3	41.4	35.7
	ブてう しれ したキ ツク	1. 何度もある	10.5	5.7	15.6	9.2	11.4
		2. わりとある	9.3	5.0	13.8	8.4	9.9
		3. 1、2度はある	19.2	10.4	28.7	21.6	17.4
		4. ぜんぜんない	61.0	78.9	41.9	60.8	61.3
	キトリ のク ハエ スガ	1. 何度もある	3.4	3.7	3.0	2.6	3.9
		2. わりとある	4.3	3.8	4.8	3.8	4.7
		3. 1、2度はある	9.9	9.6	10.2	11.1	9.0
		4. ぜんぜんない	82.4	82.9	82.0	82.5	82.4
	出コ かラ サシ ソク ヘ	1. 何度もある	4.7	3.3	6.2	3.4	5.7
		2. わりとある	4.7	4.8	4.6	5.2	4.4
		3. 1、2度はある	19.7	16.5	23.2	19.4	20.0
		4. ぜんぜんない	70.9	75.4	66.0	72.0	69.9
をヨ 見ロ ビモ デー シ	1. 何度もある	5.5	5.3	5.8	5.3	5.6	
	2. わりとある	7.7	5.6	9.9	5.3	9.5	
	3. 1、2度はある	17.3	12.0	22.9	15.3	18.8	
	4. ぜんぜんない	69.5	77.1	61.4	74.1	66.1	
む伝音 記楽 を家 読の	1. 何度もある	15.2	12.6	17.9	16.7	14.0	
	2. わりとある	17.9	15.0	21.1	17.5	18.2	
	3. 1、2度はある	28.4	27.1	29.8	29.2	27.9	
	4. ぜんぜんない	38.5	45.3	31.2	36.6	39.9	
でウ カラ オケ	1. 何度もある	8.6	8.4	8.8	10.3	7.3	
	2. わりとある	10.3	10.1	10.6	8.3	11.8	
	3. 1、2度はある	26.6	20.0	33.6	26.2	26.9	
	4. ぜんぜんない	54.5	61.5	47.0	55.2	54.0	
らテ のレ ビ 強	1. 何度もある	25.3	19.7	31.3	23.9	26.4	
	2. わりとある	23.0	22.7	23.3	22.7	23.2	
	3. 1、2度はある	23.3	22.2	24.4	25.2	21.9	
	4. ぜんぜんない	28.4	35.4	21.0	28.2	28.5	
を遠 うた で歌	1. 何度もある	30.5	25.0	36.4	29.7	31.1	
	2. わりとある	27.0	25.4	28.9	30.6	24.4	
	3. 1、2度はある	23.6	24.8	22.3	20.6	25.9	
	4. ぜんぜんない	18.9	24.8	12.4	19.1	18.6	
マウ ンオ をイ ク	1. 何度もある	29.1	26.2	32.3	25.1	32.2	
	2. わりとある	16.0	16.4	15.6	15.7	16.3	
	3. 1、2度はある	16.8	13.6	20.3	17.3	16.5	
	4. ぜんぜんない	38.1	43.8	31.8	41.9	35.0	
う中 たお う風 歌回	1. 何度もある	21.9	13.5	30.8	21.1	22.5	
	2. わりとある	17.5	15.0	20.2	18.4	16.9	
	3. 1、2度はある	26.0	25.3	26.8	26.5	25.6	
	4. ぜんぜんない	34.6	46.2	22.2	34.0	35.0	
19	もの 家 にある	ノ	39.5	31.3	48.4	42.5	37.3
		ビア	60.5	68.7	51.6	57.5	62.7
		ジ	89.4	87.6	91.4	88.2	90.3
		オ・ラ	10.6	12.4	8.6	11.8	9.7

質問項目		全体	性別		学年別			
			男子	女子	5年	6年		
19	家に あ る も の	マイ ンク オ	1. ある	53.8	52.9	54.9	52.4	54.9
			2. ない	46.2	47.1	45.1	47.6	45.1
		C D	1. ある	22.4	24.2	20.4	20.9	23.4
			2. ない	77.6	75.8	79.6	79.1	76.6
		オ ケ ラ	1. ある	29.1	29.8	28.4	24.9	32.2
			2. ない	70.9	70.2	71.6	75.1	67.8
		楽 譜	1. ある	67.4	56.0	79.6	68.5	66.7
			2. ない	32.6	44.0	20.4	31.5	33.3
		雑 の 音 誌 本 楽	1. ある	57.1	48.2	66.6	58.7	56.0
			2. ない	42.9	51.8	33.4	41.3	44.0
オ ビ デ	1. ある	62.3	64.3	60.2	63.1	61.7		
	2. ない	37.7	35.7	39.8	36.9	38.3		
ス リ ク デ ィ ザ	1. ある	9.6	11.7	7.2	8.6	10.3		
	2. ない	90.4	88.3	92.8	91.4	89.7		
子 サ ン シ ン グ レ ィ ン グ サ ゼ	1. ある	23.4	19.0	28.1	22.4	24.2		
	2. ない	76.6	81.0	71.9	77.6	75.8		
20	自分 専 用 の 持 ち 物 の 数	レ コ ー ド の 数	1. 0枚	47.2	53.5	40.5	49.1	45.9
			2. 1～5枚	28.1	22.6	34.0	28.4	27.9
			3. 6～10枚	8.5	7.4	9.7	8.5	8.5
			4. 11～15枚	3.7	3.5	3.9	3.4	3.9
			5. 16～20枚	3.5	2.7	4.3	3.0	3.8
			6. 21～25枚	2.3	1.8	2.9	2.6	2.1
			7. 26～30枚	1.6	1.3	1.8	1.6	1.5
			8. 31枚以上	5.1	7.2	2.9	3.4	6.4
	カ セ ッ ト テ ィ プ の 数	1. 0本	14.6	17.6	11.3	18.1	11.9	
		2. 1～5本	38.9	39.0	38.7	39.8	38.4	
		3. 6～10本	18.9	17.2	20.7	17.5	19.9	
		4. 11～15本	8.2	5.4	11.2	8.3	8.1	
		5. 16～20本	5.4	5.1	5.8	4.8	5.8	
		6. 21～25本	4.2	4.4	4.0	2.8	5.2	
		7. 26～30本	1.9	2.0	1.8	2.4	1.5	
		8. 31本以上	7.9	9.3	6.5	6.3	9.2	
21	好 き な 音 楽 の 種 類	楽 習 学 校 音 で	1. 好き	35.9	19.9	53.1	36.5	35.4
			2. どちらともいえない	48.1	55.9	39.7	51.7	45.5
			3. 嫌い	16.0	24.2	7.2	11.8	19.1
		の ベ ン ト 名 曲 な ど	1. 好き	43.9	36.5	51.9	42.0	45.4
			2. どちらともいえない	39.9	41.4	38.3	42.1	38.2
			3. 嫌い	16.2	22.1	9.8	15.9	16.4
		歌 の テ レ ビ 主 題 ビ	1. 好き	53.1	44.2	62.6	50.7	54.8
			2. どちらともいえない	35.9	39.8	31.7	35.2	36.4
			3. 嫌い	11.0	16.0	5.7	14.1	8.8
		の シ ョ ウ 音 楽 ル	1. 好き	39.2	38.4	40.0	40.4	38.3
			2. どちらともいえない	46.0	41.4	50.8	43.8	47.5
			3. 嫌い	14.8	20.2	9.2	15.8	14.2
		の ゲ テ ィ 音 レ ィ ム ビ	1. 好き	51.6	66.6	35.5	56.4	48.0
			2. どちらともいえない	37.1	24.0	51.1	33.7	39.6
			3. 嫌い	11.3	9.4	13.4	9.9	12.4
		ル ア 歌 謡 の イ ド ル 曲	1. 好き	46.9	26.0	69.2	41.2	51.2
			2. どちらともいえない	30.0	36.6	23.0	32.8	27.9
			3. 嫌い	23.1	37.4	7.8	26.0	20.9

● 資料2 学年・性別集計表

質問項目			全 体	性 別		学 年 別		
				男 子	女 子	5 年	6 年	
21	好きな音楽の種類	音楽 電子	1. 好き	21.3	19.6	23.1	17.2	24.4
			2. どちらともいえない	51.1	44.8	57.7	51.0	51.1
			3. 嫌い	27.6	35.6	19.2	31.8	24.5
		音楽 ロックな 音 外国の	1. 好き	24.2	21.4	27.2	22.7	25.3
			2. どちらともいえない	42.6	38.1	47.4	39.6	44.9
			3. 嫌い	33.2	40.5	25.4	37.7	29.8
23	している習い事	学習塾	1. いま習っている	39.5	40.9	38.1	37.6	41.0
			2. 前に習っていた	12.0	12.8	11.1	8.6	14.5
			3. 習ったことがない	48.5	46.3	50.8	53.8	44.5
		ピアノなどの楽器	1. いま習っている	25.5	9.7	42.3	31.1	21.4
			2. 前に習っていた	16.9	12.8	21.3	14.4	18.8
			3. 習ったことがない	57.6	77.5	36.4	54.5	59.8
		や習字	1. いま習っている	32.4	21.5	43.9	33.7	31.4
			2. 前に習っていた	23.0	23.5	22.5	18.7	26.3
			3. 習ったことがない	44.6	55.0	33.6	47.6	42.3
		クラブ	1. いま習っている	42.2	53.2	30.2	48.8	37.3
			2. 前に習っていた	21.8	22.4	21.3	16.6	25.8
			3. 習ったことがない	36.0	24.4	48.5	34.6	36.9
		や踊り	1. いま習っている	2.5	0.8	4.2	3.5	1.7
			2. 前に習っていた	4.7	0.5	9.1	3.9	5.2
			3. 習ったことがない	92.8	98.7	86.7	92.6	93.1
		合唱団	1. いま習っている	2.2	1.7	2.7	2.0	2.3
			2. 前に習っていた	2.6	1.0	4.4	2.9	2.5
			3. 習ったことがない	95.2	97.3	92.9	95.1	95.2
24	習っている楽器	ノビア	1. 習っていない	26.3	47.1	18.8	19.6	32.9
			2. 習っている	73.7	52.9	81.2	80.4	67.1
		ガオ電子ンル子	1. 習っていない	88.1	83.9	89.6	87.1	89.0
			2. 習っている	11.9	16.1	10.4	12.9	11.0
		ンオバリイ	1. 習っていない	94.8	85.1	98.3	94.5	95.1
			2. 習っている	5.2	14.9	1.7	5.5	4.9
		フル	1. 習っていない	95.7	90.8	97.5	96.3	95.1
			2. 習っている	4.3	9.2	2.5	3.7	4.9
		琴	1. 習っていない	94.8	88.5	97.1	96.3	93.3
			2. 習っている	5.2	11.5	2.9	3.7	6.7
		ギター	1. 習っていない	95.7	86.2	99.2	94.5	97.0
			2. 習っている	4.3	13.8	0.8	5.5	3.0
		線三味	1. 習っていない	96.3	90.8	98.3	96.3	96.3
			2. 習っている	3.7	9.2	1.7	3.7	3.7
ットトベラ	1. 習っていない	93.6	81.6	97.9	95.7	91.5		
	2. 習っている	6.4	18.4	2.1	4.3	8.5		
他その	1. 習っていない	92.7	87.4	94.6	95.1	90.2		
	2. 習っている	7.3	12.6	5.4	4.9	9.8		
ている回数	一週間に習っている回数	1. 1回	59.5	42.2	67.6	63.0	56.1	
		2. 2回	11.4	15.0	9.7	10.3	12.4	
		3. 3回	10.5	16.4	7.7	10.3	10.6	
		4. 4回	8.0	10.0	7.0	6.6	9.3	
		5. 5回	4.1	5.0	3.7	5.6	2.7	
		6. 6回	3.5	5.7	2.7	2.3	4.9	
		7. 7回以上	3.0	5.7	1.6	1.9	4.0	

質問項目		全 体	性 別		学 年 別			
			男 子	女 子	5 年	6 年		
24	いつから習い始めたか	1. 小学校入学前から	38.8	25.3	45.5	38.3	39.5	
		2. 1年生から	18.8	16.4	19.9	20.4	17.4	
		3. 2年生から	11.9	16.4	9.6	12.4	11.3	
		4. 3年生から	12.1	17.8	9.3	14.7	9.6	
		5. 4年生から	11.2	15.1	9.3	12.4	10.0	
		6. 5年生から	5.4	4.8	5.6	1.8	8.7	
		7. 6年生から	1.8	4.2	0.8	0	3.5	
	いつまで習うつもりか	1. もうすぐやめる	9.2	14.3	6.8	7.6	10.8	
		2. 小学校を卒業するまで	32.6	43.6	27.3	39.3	26.1	
		3. 中学校を卒業するまで	23.1	17.1	25.9	22.3	23.9	
		4. 高校を卒業するまで	13.1	7.9	15.7	9.0	17.1	
		5. 大学を卒業するまで	3.5	2.9	3.8	3.3	3.6	
		6. 結婚するまで	2.3	0.7	3.1	1.9	2.7	
		7. 一生続けたい	16.2	13.5	17.4	16.6	15.8	
	経験とやめたかった	1. 何度もある	30.7	38.9	26.2	30.9	30.5	
		2. 1、2度あった	43.6	39.5	45.9	49.4	38.2	
		3. 1度もない	25.7	21.6	27.9	19.7	31.3	
	25	作曲家・作曲家のようになりたい	1. とてもになりたい	6.1	6.0	6.2	6.6	5.7
			2. 少しになりたい	17.2	12.9	21.8	15.3	18.6
			3. あまりなりたくない	31.5	26.7	36.7	31.1	31.8
			4. ぜんぜんなりたくない	45.2	54.4	35.3	47.0	43.9
オーケストラの指揮者		1. とてもになりたい	4.3	4.3	4.4	3.5	4.9	
		2. 少しになりたい	10.8	7.7	14.1	10.4	11.1	
		3. あまりなりたくない	32.2	26.2	38.6	29.7	34.1	
		4. ぜんぜんなりたくない	52.7	61.8	42.9	56.4	49.9	
プロの楽器演奏者		1. とてもになりたい	9.2	4.8	14.0	8.1	10.0	
		2. 少しになりたい	16.6	7.7	26.3	14.5	18.2	
		3. あまりなりたくない	26.8	25.9	27.8	27.4	26.4	
		4. ぜんぜんなりたくない	47.4	61.6	31.9	50.0	45.4	
五木ひろしなどの歌手		1. とてもになりたい	9.1	3.9	14.6	10.1	8.3	
		2. 少しになりたい	18.1	9.2	27.7	16.1	19.7	
		3. あまりなりたくない	25.1	23.1	27.2	22.3	27.2	
		4. ぜんぜんなりたくない	47.7	63.8	30.5	51.5	44.8	
作曲家・作詞家		1. とてもになりたい	4.9	4.1	5.7	4.8	4.9	
		2. 少しになりたい	14.1	11.1	17.4	11.1	16.4	
		3. あまりなりたくない	27.6	22.2	33.5	26.4	28.6	
		4. ぜんぜんなりたくない	53.4	62.6	43.4	57.7	50.1	
楽器を作る人		1. とてもになりたい	2.7	3.4	1.8	2.1	3.1	
		2. 少しになりたい	10.6	12.1	8.9	9.2	11.6	
		3. あまりなりたくない	27.8	21.9	34.1	27.6	27.9	
		4. ぜんぜんなりたくない	58.9	62.6	55.2	61.1	57.4	
ロックなどミュージシャン		1. とてもになりたい	4.2	4.1	4.4	3.7	4.6	
		2. 少しになりたい	8.2	5.8	10.8	7.9	8.5	
		3. あまりなりたくない	23.9	19.0	29.1	20.7	26.2	
		4. ぜんぜんなりたくない	63.7	71.1	55.7	67.7	60.7	
音楽の教師	1. とてもになりたい	6.4	2.2	10.8	6.0	6.6		
	2. 少しになりたい	17.3	6.6	28.8	17.2	17.4		
	3. あまりなりたくない	24.3	21.2	27.7	23.4	24.9		
	4. ぜんぜんなりたくない	52.0	70.0	32.7	53.4	51.1		

● 資料2 学年・性別集計表

質問項目		全体	性別		学年別		
			男子	女子	5年	6年	
知っている人・グループ	中森明菜	1. ぜんぜん知らない	6.3	10.9	1.3	6.6	6.1
		2. 名前だけ知っている	18.7	27.6	9.1	21.3	16.7
		3. よく知っている	75.0	61.5	89.6	72.1	77.2
	近藤真彦	1. ぜんぜん知らない	7.1	11.8	2.0	8.4	6.1
		2. 名前だけ知っている	17.6	24.7	9.8	19.1	16.5
		3. よく知っている	75.3	63.5	88.2	72.5	77.4
	聖飢魔II	1. ぜんぜん知らない	23.0	22.7	23.3	31.6	16.6
		2. 名前だけ知っている	20.8	21.8	19.7	22.4	19.6
		3. よく知っている	56.2	55.5	57.0	46.0	63.8
	五木ひろし	1. ぜんぜん知らない	8.5	13.0	3.6	10.3	7.2
		2. 名前だけ知っている	20.4	27.2	13.1	20.5	20.4
		3. よく知っている	71.1	59.8	83.3	69.2	72.4
	くわたとバンド	1. ぜんぜん知らない	29.7	37.6	21.2	37.0	24.2
2. 名前だけ知っている		15.7	17.3	14.1	17.3	14.6	
3. よく知っている		54.6	45.1	64.7	45.7	61.2	
チェッカーズ	1. ぜんぜん知らない	4.9	8.4	1.1	4.3	5.3	
	2. 名前だけ知っている	16.5	22.8	9.7	17.6	15.7	
	3. よく知っている	78.6	68.8	89.2	78.1	79.0	
少年隊	1. ぜんぜん知らない	5.6	8.9	2.0	5.8	5.5	
	2. 名前だけ知っている	18.1	25.5	10.2	17.9	18.2	
	3. よく知っている	76.3	65.6	87.8	76.3	76.3	
おニャン子クラブ	1. ぜんぜん知らない	6.8	11.7	1.6	7.2	6.5	
	2. 名前だけ知っている	22.4	31.7	12.5	24.6	20.9	
	3. よく知っている	70.8	56.6	85.9	68.2	72.6	
ビートルズ	1. ぜんぜん知らない	25.4	29.9	20.5	31.5	20.9	
	2. 名前だけ知っている	37.8	34.2	41.8	34.2	40.6	
	3. よく知っている	36.8	35.9	37.7	34.3	38.5	
ベートーベン	1. ぜんぜん知らない	5.0	6.9	2.9	5.0	5.0	
	2. 名前だけ知っている	26.8	29.8	23.6	24.8	28.4	
	3. よく知っている	68.2	63.3	73.5	70.2	66.6	
クルマシヤンヤク	1. ぜんぜん知らない	13.9	17.2	10.2	18.6	10.4	
	2. 名前だけ知っている	32.4	31.3	33.6	29.6	34.5	
	3. よく知っている	53.7	51.5	56.2	51.8	55.1	
小沢征爾	1. ぜんぜん知らない	69.9	73.6	66.0	73.1	67.6	
	2. 名前だけ知っている	20.5	15.5	25.7	17.5	22.6	
	3. よく知っている	9.6	10.9	8.3	9.4	9.8	
NHK交響楽団	1. ぜんぜん知らない	53.7	63.0	43.7	60.0	49.1	
	2. 名前だけ知っている	25.7	19.5	32.4	23.2	27.5	
	3. よく知っている	20.6	17.5	23.9	16.8	23.4	
※ 有名だと思う人・グループ	1. 中森明菜	19.3	8.9	29.0	17.3	20.5	
	2. 近藤真彦	2.6	4.1	1.2	2.0	3.1	
	3. 聖飢魔II	6.8	10.8	2.9	6.2	7.2	
	4. 五木ひろし	2.2	2.8	1.7	2.7	1.8	
	5. くわたとバンド	2.3	2.4	2.3	2.0	2.6	
	6. チェッカーズ	15.2	17.6	13.0	16.8	14.2	
	7. 少年隊	13.1	12.0	14.3	12.5	13.6	
	8. おニャン子クラブ	10.2	5.8	14.3	13.3	7.9	
	9. ビートルズ	4.4	6.9	2.1	2.2	6.1	
	10. ベートーベン	16.9	19.0	14.9	18.6	15.6	
	11. マイケル・ジャクソン	3.5	6.1	1.0	4.0	3.1	
	12. 小沢征爾	0.5	0.6	0.4	0.7	0.4	
	13. NHK交響楽団	3.0	3.0	2.9	1.7	3.9	

質問項目		全 体	性 別		学 年 別		
			男 子	女 子	5 年	6 年	
27 両親について	歌がうまい	1. 父も母もそう	11.8	10.5	13.1	12.5	11.3
		2. 父がそう	11.4	11.1	11.8	12.3	10.8
		3. 母がそう	22.7	18.5	27.2	23.5	22.1
		4. 父も母もそうでない	54.1	59.9	47.9	51.7	55.8
	楽器演奏がうまい	1. 父も母もそう	4.7	4.3	5.0	5.0	4.4
		2. 父がそう	8.1	7.6	8.7	8.4	8.0
		3. 母がそう	15.7	14.2	17.3	17.6	14.4
		4. 父も母もそうでない	71.5	73.9	69.0	69.0	73.2
	音楽が好き	1. 父も母もそう	29.9	25.5	34.6	33.0	27.7
		2. 父がそう	11.2	12.6	9.7	9.9	12.1
		3. 母がそう	21.1	19.6	22.7	20.6	21.5
		4. 父も母もそうでない	37.8	42.3	33.0	36.5	38.7
	トコロンサく！	1. 父も母もそう	4.9	5.1	4.6	4.7	5.0
		2. 父がそう	1.8	2.3	1.3	2.8	1.1
		3. 母がそう	9.6	9.3	10.0	9.2	10.0
		4. 父も母もそうでない	83.7	83.3	84.1	83.3	83.9
	小学生の音楽が得意	1. 父も母もそう	12.0	10.4	13.7	12.7	11.4
		2. 父がそう	5.5	5.2	5.9	6.8	4.6
		3. 母がそう	26.4	21.3	31.9	26.4	26.4
		4. 父も母もそうでない	56.1	63.1	48.5	54.1	57.6
	レコードやカセットを持っている	1. 父も母もそう	23.6	23.6	23.7	23.8	23.5
		2. 父がそう	25.8	25.3	26.3	24.9	26.4
		3. 母がそう	15.6	13.6	17.8	16.5	15.0
		4. 父も母もそうでない	35.0	37.5	32.2	34.8	35.1